KARTA PRZEDMIOTU: ZESPOŁY WOKLANE II st. - dydaktyka przedmiotowa

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td>Studia drugiego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td>Wokalistyka
wokalno-aktorska</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="2">prof. dr hab. Krystyna Krzyżanowska – Łoboda</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><th>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</th><th>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</th></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>W2_W01, W2_W02, W2_W06, W2_W07, W2_W08, W2_W09, W2_W11, W2_W12,
PP_W03, PP_W06, PP_W07, PP_W09, PP_W10, PP_W11, PP_W13, PP_W14, PP_W15
D.1.W4, D.1.W5, D.1.W6, D.1.W7, D.1.W8, D.1.W9, D.1.W11, D.1.W13, D.1.W14, D.1.W15,</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>W2_U01, W2_U02, W2_U04, W2_05, W2_U08, W2_U09, W2_U10, W2_U11
PP_U01, PP_U02, PP_U03, PP_U04, PP_U06, PP_U07, PP_U08, PP_U09,
PP_U10, PP_U11, PP_U12, PP_U13, PP_U14, PP_U15, PP_16, PP_U18
D.1.U2, D.1.U3, D.1.U4, D.1.U5, D.1.U7, D.1.U8, D.1.U10,</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>W2_K01, W2_K02, W2_K03, w2_K05, W2_K06, W2_K07, W2_K10
PP_K01, PP_K02, PP_K03, PP_K04, PP_K05, PP_K06, PP_K07
D.1.K1, D.1.K2, D.1.K3, D.1.K4, D.1.K5, D.1.K6, D.1.K7,</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="2">Plan przedmiotu:
1. Przygotowanie teoretyczne: lista lektur
2. Opracowanie modelowego rozśpiewania
3. Prowadzenie rozśpiewania z zespołami wokalnymi
4. Opracowanie modelowego układu próby chóru
5. Obserwacja prób chóru zespołów wokalnych – omówienie
6. Inne aspekty pracy dyrygenta na podstawie materiałów teoretycznych
A – gest
B - przygotowanie
C - repertuar
Zagadnienia do opracowania:
1. Podział głosów wokalnych solowych i w chórze, skale
2. Rodzaje ćwiczeń wokalnych – przykłady
3. Układ rozśpiewania indywidualnego i w chórze.
4. Układ próby chóru – zespołu wokalnego
5. Opracowanie utworu
6. Repertuar
7. Gesty dyrygenta taktowanie a dyrygowanie.
8. Elementy wykonawstwa Chóralnego: J. K. Lasoki, Chór. Poradnik dla dyrygenta
a) Intonacja, błędy intonacyjne
b) Artykulacja i jej kształtowanie w zespole
c) Frazowanie
d) Dynamika – od jakich elementów emisyjnych jest uzależniona, praca nad nią
e) Tempo i etapy pracy nad tempem</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="2">Banach M. M., Prowadzenie emisji głosu w chórze, UNI-DRUK, Poznań 1999.
Bok J., O konieczności rozśpiewania chóru, Polski Związek Chórów i Orkiestr, Warszawa 1975.
Brégy W., Elementy techniki wokalnej, PWM, Kraków 1974.
Gałęska-Tritt J., Dzieci lubią śpiewać, a my razem z nimi, Wyd. MILA, Poznań 2007.
Gałęska-Tritt J., Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1985.
Gałęska-Tritt J., Śpiewam solo i w zespole. Psychofizjologia dla każdego, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego, Poznań 2009.
Kamińska B., Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 1997.
J. Kolasinski - zespoły instrumentalne zasady dydaktyki w nauczaniu gry zespołowej
Lasocki J. K., Chór. Poradnik dla dyrygentów, Warszawa 1958.
Łukaszewski I., Zbiorowa emisja głosu, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1977.
Mitrynowicz – Modrzejewska A. Fizjologia i patologia głosu, PWM, Kraków 1958.
Martienssen-Lohmann F., Kształcenie głosu śpiewaka, PWM, Kraków 1953.
Pawłowski Z. (red.), Emisja głosu, Wyd. Salezjańskie, Warszawa 2009.
M. Podzielny - Kształtowanie podstawy artystycznej młodego chórzysty
Sobierajska H., Uczymy się śpiewać, PZWS, Warszawa 1972.
ks. prof. Michał Roman Szulik, "Chór w kościele. Podręcznik. Dodatek nutowy"
Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu, Wyd. UNIVERSITAS, Kraków 2006.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">Tomatis A. A., Ucho i śpiew, Wyd. Uniwersytetu M. Curie-Skłodowskiej, Lublin 1995.
Wiechowicz St., Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych, PWM, Kraków 1951.
Wojtyński Cz. J., Emisja głosu, Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, Warszawa 1970.
Zalesska-Kręcicka M., Kręcicki T., Wierzbicka E., Zagadnienia higieny i emisji głosu, Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu, Katedra Wokalistyki Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego, Wrocław 2004.</td></tr>
<tr><td rowspan="11">Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>semestr 1</td><td>semestr 2</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="3">Zaliczenie pisemne i ustne z metodyki prowadzenia zespołów – poprowadzenie rozśpiewania, praca pisemna z metodyki, prezentacja wybranego tematu.</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td colspan="3"></td></tr>
</table>